

## ÍNDICE

Resúmenes/Abstracts	7
Juan Villegas	
Introducción: 25 años de teoría y práctica del teatro	11
<b>ENSAYOS</b>	
César Oliva	
El estado del teatro. Crónica de un encuentro	
Las Palmas 2009	23
Jorge Dubatti	
Filosofía del Teatro: fundamentos y corolarios	53
Andrés Grumann Sölter	
La subordinación de la escena: Del <i>Epos</i> o cómo	
la fábula se transformó en fatalidad para la <i>Opsis</i>	82
Mauricio Barría Jara	
De la <i>performance</i> a la teatralidad. La intensidad	
de la falla	101
Pablo Cabrera P.	
Investigaciones en torno a la <i>Poética del Post-teatro</i>	
de Abel Carrizo Muñoz (2000-2010)	118
Brenda Werth	
Embodying the Middle Class in Argentine Theater	
under Neoliberalism	141
<b>TEXTO</b>	
José Moreno Arenas	
Sobre el autor	
EL ABRIGO-CHALECO	159

## **PARA LA HISTORIA DEL TEATRO**

### **El Bicentenario y el teatro: Chile**

Juan Villegas

El bicentenario y el Teatro a Mil, Santiago,  
Chile, enero 2010 180

Carola Oyarzún L.

Antología: un siglo de dramaturgia chilena  
1910-2010 190

### **Bitácora teatral**

Carlos Morton

*In Memoriam: Larry García: un teatrista del barrio*  
(August 1, 1955-July 29, 2010) 195

Paola Marín

*Performance e hibridez: NK 603 de Violeta Luna* 196

Jorge Huerta/Carlos Morton

A Conversational Review of *Solitude*  
by Evelina Fernandez 201

### **Reseñas informativas**

Carmen Romero, Editora. *Santiago a Mil* 205

María de la Luz Hurtado y Vivian Martínez Tabares, Selección de  
*Antología del teatro chileno contemporáneo* 205

María de la Luz Hurtado, Coord. *Teatro chileno. Tiempos de gloria*  
(1949-1969). *Desde la fotografía de René Combeau* 206

César Oliva. *Historia gráfica del arte escénico* 206

**Libros, revistas y dvds recibidos** 207

## **Abstracts/Resúmenes**

### **Juan Villegas. Introducción: 25 años de teoría y práctica del teatro**

Breve relación de la fundación de *GESTOS. Revista de Teoría y Práctica del teatro*, su inserción dentro de las transformaciones de las teorías sobre el teatro desde su fundación, su contribución a la teoría del teatro y la difusión de textos inédito. A la vez inserta los ensayos de este número dentro de las tendencias teóricas y prácticas teatrales actuales.

### **César Oliva. El estado del teatro. Crónica de un Encuentro. Las Palmas 2009**

Transcripción y resumen de las presentaciones del Encuentro de teatristas e investigadores celebrado en Palma de Mallorca, en diciembre de 1909. Oliva reproduce y sintetiza los planteamientos de los participantes del Encuentro provenientes de las diversas actividades, prácticas, disciplinas asociadas con el teatro y la producción teatral y espectacular en los comienzos del siglo XXI. En el Encuentro intervinieron autores de textos dramáticos, directores/as, actores y actrices, promotores culturales, historiadores del teatro, investigadores, teóricos, editores de libros y revistas teatrales, representantes de sindicatos de actores, quienes, desde su perspectiva y experiencia, describieron sus actividades y su contorno.

### **Jorge Dubatti. Filosofía del Teatro: fundamentos y corolarios**

El ensayo propone una Filosofía del Teatro como disciplina que recupera la problemática ontológica para la teatrología. El planteo ontológico instala una pregunta insoslayable: qué es el teatro. La Filosofía del Teatro afirma que el teatro es un acontecimiento que produce entes en su acontecer, ligado a la cultura viviente, a la presencia aurática de los cuerpos, y a partir de esa proposición, elabora argumentos fundamentales que cuestionan el reduccionismo de la definición semiótica. El ensayo afirma que el acontecimiento teatral se constituye en tres subacontecimientos (por género próximo y diferencia con otros acontecimientos): el convivio, la *poíesis*, la expectación. De esta nueva consideración se desprenden fundamentos y corolarios que invitan a una revisión de diversas ramas de los estudios teatrales.

### **Andrés Grumann Sölter. La subordinación de la escena: Del Epos o cómo la fábula se transformó en fatalidad para la Opsis**

El objetivo de este ensayo es presentar los principales argumentos que motivaron la fatal subordinación de la *Opsis* por parte de Aristóteles en su tratado *Poética*. Para esto nos remitiremos al texto aristotélico y revisaremos sus

principales argumentos. De forma paralela utilizaremos algunos argumentos provenientes de la filosofía que se han detenido en el tratado aristotélico para demostrar el sutil gesto del filósofo griego y trataremos de terminar de fundamentar la fatalidad de su accionar con algunos de los principales argumentos a favor de la escena provenientes de los estudios teatrales.

### **Mauricio Barría Jara. De la *performance* a la teatralidad. La intensidad de la falla**

Barría Jara opta por una de las muchas acepciones de *performance* y propone “situar la diferencia entre teatro y arte de *performance* desde un punto de vista de la teoría del arte.” El artículo indaga la relación entre *performance* y teatro propone la noción de “falla,” la que entiende como un procedimiento de interrupción del continuo de la representación. A través del análisis comparativo se busca determinar las diferencias entre ambas prácticas artísticas y establecer los rasgos umbrales que las definen. Usa tres *performances* del artista chileno Gonzalo Rabanal para su demostración.

### **Pablo Cabrera P. Investigaciones en torno a la *Poética del Post-teatro* de Abel Carrizo Muñoz**

El ensayo es una aproximación a la *Poética del Post-teatro* creada por el Director Teatral Abel Carrizo Muñoz. En la primera parte, se hace una contextualización de los planteamientos dentro del teatro contemporáneo chileno. En la segunda, se identifican los presupuestos de la investigación-creación teatral que explican las condiciones de inicio del Post-teatro. En la tercera, se sintetizan los vectores que intentan configurar al Post-teatro como una poética singular, en donde se conjuga una reflexión metódica, estética y epistemológica sobre los recursos y el lenguaje del teatro de arte.

### **Brenda Werth. *Embodying the Middle Class in Argentine Theater under Neoliberalism***

This article examines the techniques and strategies each playwright uses to pose broad questions concerning the discursive and material relationships between bodies, space, class, and global neoliberalism as they are imagined through theater. The redrawing of urban space during the presidency of Carlos Saúl Menem (1989-1999) corresponded to a redefining of the contours of the body politic in cultural production, which in theater produced a wide range of onstage bodily metamorphoses. Roberto Cossa's *El Saludador* (1999), and Cristina Escofet's *Eternity Class* (2000) are two plays that exemplify the ways discourses of global neoliberalism became embodied in cultural representation of the nineties in Argentina.

**José Moreno Arenas. *El abrigo-chaleco***

*El abrigo-chaleco* nos presenta un texto dialogado entre una madre y una hija (doña Socorro de los Desamparados y Ascensión), pertenecientes a una familia de la alta clase media, sobre el mundo de la pobreza. Una y otra defienden y cuestionan, respectivamente, la existencia del pobre en la sociedad, con argumentos que rayan en lo esperpéntico. Un catálogo de superlujo de la “Colección de Otoño-Invierno, Versión para Pobres,” es el detonante del inevitable enfrentamiento “gene-racional.” El conflicto es resuelto de manera sorpresiva por el dramaturgo, que, al revertir el significado de la propuesta, alcanza su plenitud en la mente del receptor.

**Juan Villegas. *El bicentenario y el Teatro a Mil, Santiago, Chile, enero 2010.***

El ensayo describe el Festival de Teatro a Mil desde la perspectiva de la selección de los textos chilenos representados y destaca su representatividad dentro de la historia del teatro en el país.

**Carola Oyarzún L. *Antología: un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010***

Síntesis de la Antología en tres volúmenes del teatro chileno desde la fecha del primer centenario de la Independencia nacional. Destaca los títulos incluidos en cada volumen y comenta algunos de ellos.

**Jorge Huerta/Carlos Morton. *A Conversational Review of Solitude By Evelina Fernandez***

The authors discuss the world premiere of *Solitude*, by Evelina Fernandez, produced by the Los Angeles-based Latino Theatre Company and directed by Artistic Director, José Luis Valenzuela. The work is loosely based on the *Labyrinth of Solitude* by Octavio Paz and takes place in a penthouse high above the City of Angels. The authors agree that the ensemble cast, professional Latino actors who have worked together for over twenty-five years, demonstrated the highest levels of professionalism. Huerta and Morton found this play unique in that it deals with the travails of the rising Chicana/o upper-middle class—a new direction for Teatro Chicana/o.

**Paola Marín. *Performance e hibridez: NK 603 de Violeta Luna***

Violeta Luna is a Mexican artist based in San Francisco whose work is characterized by collaboration and interdisciplinarity. This text is a review of a piece of hers entitled *NK: 603, Action for Performer and e-Corn*. It contex-

tualizes this performance as part of an effort by the artist to work at the crossroads of theater and performance art. The review also considers its social dimensions as *NK: 603* deals with the destructive effects of transgenic corn on traditional ways of life in Mexico.